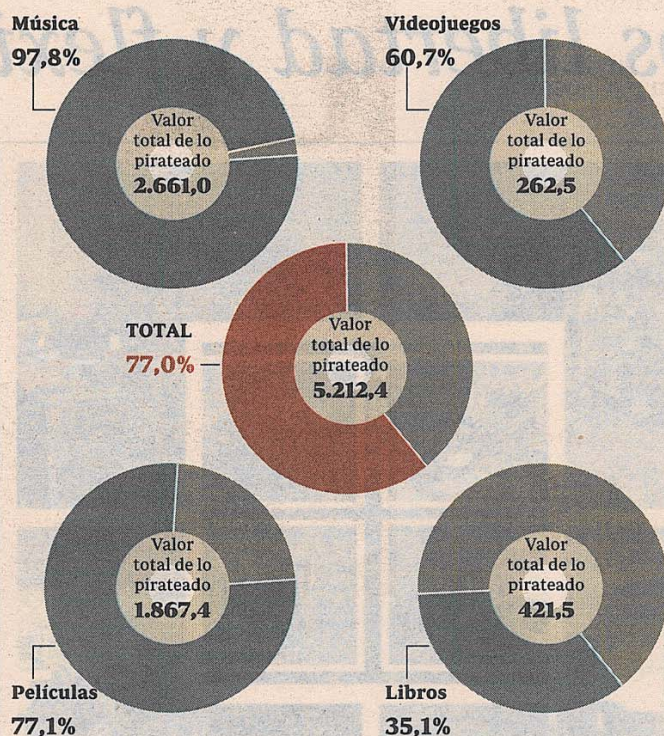


El 3D frena la piratería en el cine mientras se duplica en el libro

La Coalición de Creadores presentó ayer un estudio sobre la evolución de la piratería en internet en el primer semestre de 2010. El diagnóstico sigue siendo muy grave para la industria cultural. El más afectado, el libro electrónico, sector emergente, que ha duplicado su índice de piratería que asciende al 35,1%; mucho menor, sin embargo, que la música, que alcanza el 97,8%, el 60,7% de los videojuegos o el 77,1% del cine, que ha bajado seis puntos gracias a dos grandes taquillazos en 3D, «Avatar» y «Alicia en el país de las maravillas», que no se pueden piratear. Las pérdidas ascienden a 5.212,4 millones de euros. Un dato alentador: se incrementa el porcentaje de personas dispuestas a pagar por los contenidos, que ha pasado del 50% al 60%.

» Unidades en millones de euros



del mismo lado de la mesa pues las operadoras son también distribuidoras de productos con contenidos digitales», subraya.

El presidente de la Coalición de Creadores asegura que, de momento, no existe ese pacto. «Yo lo he propuesto. Estoy haciendo un llamamiento público». Aunque ya ha hablado con las operadoras, que se han mostrado receptivas. «Las conversaciones han sido positivas, y debe de ser así porque en el momento que han decidido entrar en el mercado de contenidos, les afecta también la piratería». La intención de este «Pacto de buen gobierno» es desarrollar su propio modelo de autorregulación y «evitar las legislaciones gubernamentales que a veces se contraponen. Existen seis o siete distintas y lo razonable sería que nos pusieramos de acuerdo nosotros para decidir cuál de ellas es la mejor, o qué parte de cada una habrá que integrar en una única Directiva europea, o en una norma estandarizable a nivel mundial».

Peligro real

Las diferentes legislaciones suponen para Olcese un riesgo. «Si hay 200 gobiernos del mundo que tienen redes de comunicaciones legislando parcelas de sus territorios nacionales sobre el funcionamiento de la red de internet es una tragedia, porque va a ser imposible que sean iguales. Al contrario, muchas veces son contrapuestas y hay grandes cuestiones sobre las que es un peligro real que los gobiernos se pongan a regular cada uno por su cuenta: desde la piratería hasta el uso de las redes sociales, quién le cobra a quién (Google le quiere cobrar a Telefónica, Telefónica le quiere cobrar a Google, ninguno nos quiere pagar a nosotros...). No sería razonable que en una economía libre, y en un mundo libre como internet estuvieramos todos apelando a las regulaciones de los gobiernos para solventar estas cuestiones, porque va a ser un desastre. Lo normal es que seamos nosotros quienes nos pongamos de acuerdo en unos denominadores comunes y que le digamos a los gobiernos que ya lo hemos arreglado. No hace falta regularlo. Y habrá que regular aquello en lo que no nos pongamos de acuerdo».

¿Este pacto es un sueño o una utopía? «Es difícil porque todos somos animales poderosos, donde hay muchos intereses económicos...».

Olcese: «Debemos autorregularnos y encontrar un modelo único mundial»

Los creadores de contenidos buscan un «Pacto de buen gobierno» con operadoras y buscadores

SUSANA GAVIÑA
MADRID

Aldo Olcese, presidente de la Coalición de Creadores —que integran organizaciones productoras de contenidos culturales, como cine, música, videojuegos y libros—, lanzó ayer una propuesta de diálogo para lograr un «Pacto de buen gobierno». El objetivo: que operadoras de telecomunicaciones, buscadores —como Google— y creadores de contenidos se unan para autorregularse en la red y que no sean los gobiernos los que les marque los límites de actuación. «Internet no debe ser objeto de regulaciones indiscriminadas llevadas a cabo por multitud de países de todo el mundo, con criterios divergentes y, a veces, contradictorios», afirma Olcese.

Escuchar esta declaración de intenciones no deja de sorprender después de ver como, tras meses de negociaciones, operadoras y creadores de contenidos no llegaron a un acuerdo para autorregularse, lo que obligó al Gobierno a crear una legislación para luchar contra la piratería (Ley de Economía Sostenible). Si entonces no lo-

graron un acuerdo ¿por qué ahora sí, y además un acuerdo a nivel internacional?». «Las operadoras y nuestras industrias son en su mayoría multinacionales y por lo tanto todo el trabajo que hagamos en España o el que se hiciera en Francia revertiría en beneficio común. Nosotros estamos en un momento especial porque se está aprobando la LES y digamos hay una oportunidad. Con dicho motivo, podemos volver a intentar desarrollar un «Pacto de buen gobierno», con parcelas modestas en principio. Pongámonos primero de acuerdo en la aplicación reglamentaria de la LES: en el número de denuncias, en cómo las van a tramitar y ejecutar las operadoras tras recibir las órdenes de la Comisión de la Propiedad Intelectual, en el número de denuncias que presentemos nosotros... Ahora, todos estamos



Aldo Olcese. DE SAN BERNARDO

Más información en abc.es/cultura

ARTE

El British Museum expone sus papiros del «Libro de la muerte»
El museo muestra hasta el 6 de marzo de 2011 muchos de los papiros egipcios hasta hora nunca vistos. Informa Emili J. Blasco

CINE

La Metro Goldwyn Mayer en quiebra
En su día el estudio más poderoso de Hollywood, recurre a la Ley de Quiebras para liberarse de la parálisis que le imponía una deuda de 4.000 millones de dólares

CHINA

El gobierno derribará el estudio de Ai Weiwei
Debido a sus frecuentes críticas al régimen y al partido comunista, el artista, que actualmente expone en la Tate, sufre una auténtica persecución. Informa Pablo Díez

MICHAEL JACKSON

La vida del músico, recreada en un tebeo
«Michael Jackson: la leyenda» (Ed. Rossell), editado para coleccionistas, ha sido escrito por Céka, un reputadísimo autor francés. Informa M. de la Fuente